

自律委員會檢討會議

會議主題	自律委員會 檢討	會議時間	113/01/19(五)	會議地點	六樓會議室												
會議主席	游勝雄																
與會人員	委員：江佳璐、林長琦、彭心怡、張仁德 一般與會：謝政翰、王鋌雲、李姿嫻、謝佩吟、陳詩樺、鄭愉瀨、張淳盛																
議程事項	節目企劃內容討論																
會議內容	<p>一. 企劃內容構想</p> <p>在城市中發現被遺忘的區塊，時間在這裡像是「靜止」了。                  在時間的長河中，尋找被城市放逐的「遺址」。                  光陰的故事，在城市中流動；                  居民帶著那樣的時代背景，如實的生活著。                  時間像是停止了，唯有光陰在臉上留下痕跡。                  讓我們「靜」下心，跟著時間停「止/址」，聽…他們留下的故事。</p> <p>二. 節目企劃</p> <p>1. 30 分鐘節目製作規格</p> <table border="1" data-bbox="424 788 1441 1173"> <thead> <tr> <th colspan="2">製作規格</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>節目屬性</td> <td>實境節目</td> </tr> <tr> <td>節目集數</td> <td>5 集</td> </tr> <tr> <td>節目時長</td> <td>每集 25-30 分鐘</td> </tr> <tr> <td>拍攝方式</td> <td>人物專訪+實境節目拍攝</td> </tr> <tr> <td>總時數</td> <td>130 分鐘(以上)</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 節目名稱規劃</p> <p>(1)發想緣由：                  「靜址」一個找尋城市中，被時間遺忘的淨土；光陰的故事，在這裡彷彿停止下來，保留著那個時代背景的建筑、還有居住在這塊土地上的人們，製作團隊用「實境節目」的方式，參與他們的生活，探索靜止的時空，在過程中，找尋時代的故事，屬於這塊土地的文化 and 發展。</p> <p>飛快成長的城市中，「靜址」的時空像是平行宇宙，悄悄的發生；在這裡的居民，像是被時間遺忘了，循著那個時代背景，如實的生活著，唯有光陰在臉下留下痕跡，而我們有幸進入到他們的生活，停下腳步，聽那年的故事，參與那個時代背景的生活方式，最終，在節目主角們的身上，看見他們守著這塊土地的核心價值，發現原來「靜址」，不是真的「靜止」下來。</p> <p>(2) 節目名稱：靜址                  (3) 節目 LOGO：</p> 					製作規格		節目屬性	實境節目	節目集數	5 集	節目時長	每集 25-30 分鐘	拍攝方式	人物專訪+實境節目拍攝	總時數	130 分鐘(以上)
製作規格																	
節目屬性	實境節目																
節目集數	5 集																
節目時長	每集 25-30 分鐘																
拍攝方式	人物專訪+實境節目拍攝																
總時數	130 分鐘(以上)																

### 3. 節目內容規劃

地方文化節目訴說當年的故事，這塊土地的發展，不免需要使用許多的資料照片、文史照片或影像，而「靜址」節目則突破這樣的框架，找尋時代的遺跡，透過參與居民的生活，勾勒這塊土地的真實故事、文化背史及歷史發展，透過鏡頭，補捉在繁榮城市中留下的建築，在細節中，看見當年的時代背景，「靜址」企圖用一種更輕鬆、更貼近生活的方式，讓閱聽大眾認識這塊土地，以及更有溫度的人文發展和歷史。

### 4. 節目形式

✧ 實境節目沒有細部腳本 反應真實每集都有自己的風格

✧ 剪輯手法回歸質樸 真實呈現「靜址」樣貌

### 5. 節目集數概要

集數	拍攝主題	背景說明
1	太平頭汴坑 走訪溪谷間 的老聚落 (經營區)	享受都市森林浴，離開台中市區不到30分鐘，進入頭汴坑，這集我們將走入山林，尋找曾經風光一時的仙女瀑布、探訪老聚落，在百年洗手臺遺跡中，洞悉歷史文化發展，再到酒桶山登高望遠，用一種新時代的方式，重新玩味老臺中。
2	十年河東十 年河西 夾縫 中的小秘境	「中華夜市」是老臺中時代，風光一時的名夜市；一中街是這個時代，年輕學子必訪的夜市鬧區；地處兩處中心的這塊土地，原汁原味保留著時代的模樣，這裡緊臨學區，過去是許多教師定居的地方，而台中北區，一個老臺中最早發展的地區，一個全臺中人口最長壽的地區，熱鬧繁榮突顯這塊土地的靜謐，站在這兒，向右「中華夜市」、向前「一中夜市」，在地人笑稱，十年河東、十年河西，唯有在這兒唯一不變。
3	回家吧！年 輕人都在這 兒的光復新 村(經營區)	1956年在台中霧峰建立的「光復新村」是二戰後台灣第一個新市鎮，有著省政府教育廳、衛生處、印刷廠員工的眷屬宿舍，滿滿的眷村風情，如今經過半世紀，光復新村成為文創據點，在年輕元素的帶入下，讓荒廢的眷村重新活絡，而不變的是在這裡的故事，用一種新方式，讓來往的你細細品味。
4	消失的鹹菜 味 重回大里 杙老街 (經營區)	大里舊稱大里杙，當年因水路運輸發展起家，在歷史發展上曾位居臺灣第六大街市，有「一府、二鹿、三艋舺、四竹塹、五諸羅、六大里杙」的稱號，是貨運商品流通的重要轉運點，大里杙舊街的將軍二巷當年是著名的「鹹菜巷」，鹹菜發展於光復後土地改革時期，當時大部分佃農從地主手中取得土

			<p>地，農民在冬季稻作收割完畢後就種植可醃製成鹹菜的芥菜，整個大里的大街小巷都可見一個個用來醃製鹹菜的大木桶，「鹹菜桶」塑造出獨特的聚落景觀。而如今，隨著城市快速發展，大里蓋起了一棟棟大樓，唯獨老街彷彿停留在當時，唯獨產業不見了，這集尋著老街裡的遺跡，找尋屬於大里杙那些年的繁榮。</p>
	5	<p>烏日半路店 不無聊 跟烏青回家玩 (經營區)</p>	<p>烏日區三鐵共構，是這些年台中的交通樞紐，而地處彰化台中交界的烏日區，身為舊時代港口驛站的老村莊，每一步都藏著歷史痕跡與新世代融合，保留了許多人文歷史與自然景觀，這集跟著烏日青年的腳步，讓我們探訪散落在烏日不同村落裡的時光遺跡，聽那許年在烏日奮鬥的故事。</p>
<p>會議結論</p>	<p>預期成果</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過節目串聯起過往回憶及在地歷史文化，引起共鳴，透過影像的傳遞，提升在地居民的認同感。</li> <li>2. 隱藏在繁榮市區的老建築、老聚落、老故事，在新舊對比中，架構出在地的故事，凡走過必留下痕跡，找回生活的軌跡，話說那個時代下的人事物，看見這個時代的進步，見證這塊土地的過去和現在。</li> <li>3. 透過居民的口述、耆老及學者的分享，讓在地的故事及文化得以透過鏡頭保存下來，並且透過媒體傳播，包含電視及新媒體，讓全球閱聽大眾更加了解，並深刻認識這塊土地。</li> <li>4. 高畫質節目製播，透過影像記錄在地的故事和文化，讓屯區的收視群眾擁有高品質的收視感受及優質的節目體驗。</li> </ol>		

自律委員會檢討會議

會議主題	自律委員會 檢討	會議時間	113/03/22(五)	會議地點	六樓會議室
會議主席	游勝雄				
與會人員	委員：江佳璐、林長琦、彭心怡、張仁德 一般與會：謝政翰、王鋌雲、李姿嫻、謝佩吟、陳詩樺、鄭愉瀨、張淳盛				
議程事項	音樂協會來函與新聞內容討論				
會議內容	<p>一、新聞議題討論</p> <p>近來食安問題頻傳，從寶林茶室開始到蘇丹紅、古月粉、過期和牛等議題深受重視，由於與民生切身相關，民眾都特別重視。</p> <p>討論：在做食安相關新聞時，由於民眾高度關切，務必要確認相關資訊的正確性，避免引發恐慌，也要隨時更新政府目前追查進度，讓民眾安心。</p> <p>二、頻道音樂侵權討論</p> <p>3月中收到社團法人亞太音樂集體管理協會存證信函，說我方中部人文台使用了旗下管理的音樂著作（戀歌、雙人枕頭等數首歌曲），違反著作權法92條及101條第1項之規定，已於112年11月23日信函通知我方，我方至今未處理。今再度來函促我方洽談授權事宜，不然則提起刑事告訴。</p> <p>討論：</p> <p>(1)公司並未收到該協會所述112年11月23日的存證信函。</p> <p>(2)該節目雖於我們頻道中部人文台播出，但並非公司自製節目，已於寄出存證信函，請該協會自行聯繫節目製作單位喆昌多媒體，釐清確認是否真有涉及違反著作權法之事。</p>				
會議結論	<p>1. 在面對社會高度關注新聞時，因影響民眾層面較廣，要審慎處理。</p> <p>2. 旗下頻道所播出之節目，因可能影響到頻道評鑑及換照，需要求節目製作單位在畫面及音樂版權的使用上要更加注意。</p>				

自律委員會檢討會議

會議主題	自律委員會 檢討	會議時間	113/06/21(五)	會議地點	六樓會議室
會議主席	游勝雄				
與會人員	委員：江佳璐、林長琦、彭心怡、張仁德 一般與會：謝政翰、王鋌雲、謝佩吟、陳詩樺、鄭愉瀨、張淳盛				
議程事項	頻道事項討論				
會議內容	<p>一、NCC 轉民眾建議</p> <p>一民眾於 113/4/4 於 NCC 網站表達，希望威達超舜生活台能 24 小時有台語節目，並持續培養台語主持人，將台語語言永久傳承。</p> <p>討論：已於 113/4/11 於 NCC 平台回覆民眾，感謝民眾對於該台的收視及肯定，該頻道目前多數節目與主持人也會主要以台語為主，而該頻道未來亦會秉持該方向持續努力。</p> <p>二、NCC 公告台灣藝術電視台節目違規案</p> <p>台灣藝術電視台「真心賀喜」與「台灣看天下」2 節目接受廠商贊助，在節目中呈現贊助者形象廣告與標誌，違反贊助相關規定，遭開罰新台幣 80 萬元與 40 萬元，共 120 萬元。</p> <p>討論：台灣藝術台有上架我方頻道，惟遭罰的 2 個節目未於我方頻道播出。法務、節目單位對於頻道內容仍需多加審視，避免違反相關規定遭罰，或影響評鑑、換照。</p>				
會議結論	<p>1. 近期與其他電視台的節目合作有增加台語節目的時數，可以讓頻道有更多元的呈現。</p> <p>2. 旗下頻道所播出之節目，因可能影響到頻道評鑑及換照，需要求節目播出單位在內容上要多加注意，避免違反置入性行銷等規範。</p>				

自律委員會檢討會議

會議主題	自律委員會 檢討	會議時間	113/10/11(五)	會議地點	六樓會議室
會議主席	游勝雄				
與會人員	委員：江佳璐、林長琦、彭心怡、張仁德 一般與會：劉哲文、王鋌雲、謝佩吟、陳詩樺、鄭愉澗、張淳盛				
議程事項	頻道事項討論				
會議內容	<p>一、新聞自律審查</p> <p>據國家通訊委員會 7/29 通傳內容字第 11348016760 號函文內容提醒，因收到多起由利害關係人向 NCC 投訴新聞節目內容違反事實查證及公平原則、報導或評論內容有誤致損害其權益或公共利益等情事。</p> <p>討論：記者及相關人員在製播新聞時，請注意事件的事實查證及公平原則，並考量利害關係人權保障，秉持自律規範機制，務必播送內容正確、平衡之資訊。</p>				
會議結論	<p>1. 製播新聞時應中立客觀，不宜過度引申或影射、揭人隱私，致有妨害公序良俗之虞，並落實新聞內控機制與新聞編審標準作業程序，以免誤導或引發爭議。</p> <p>2. 節目內容需符合 NCC 公告之法規標準，對於內容部分需多加審視檢核，以免違法相關規定。</p>				

自律委員會改選會議

會議主題	自律委員會 檢討	會議時間	113/12/4(三)	會議地點	六樓會議室
會議主席	游勝雄				
與會人員	委員：江佳璐、林長琦、彭心怡、張仁德 一般與會：謝政翰、劉哲文、王鋌雲、謝佩吟、陳詩樺、鄭愉瀨、張淳盛				
議程事項	頻道事項討論				
會議內容	<p>一、自律委員改選事宜</p> <p>依據本公司自律委員會規範，設委員五人，其中外部諮詢委員三人，公司內部成員2人，不同部門員工推派組成。委員任期一年1/1~12/31，連選得連任之。113年委員任期近屆滿，今日討論委員續任至114年事宜。</p> <p>經出席人員研議，最終決議113年委員將全數續任至114年。</p>				
會議結論	委員會名單、專業學經歷參照附件。				

附件：

114年度自律委員學經歷表

內外部	職稱	姓名	經歷背景
主任委員	律師	游勝雄	*現職：溯法德欽聯合律師事務所律師 *學歷：台北大學法律研究所 *專長：著作權法、智慧財產權法、法院民事調解及強制執行。
外部委員	理事長	林長琦	*現職：晨星協會理事長 *學歷：中正理工學院電子科 *專長：電信工程、有線電信經營、弱勢關懷扶助
外部委員	副教授	彭心怡	*現職：靜宜大學中文系副教授 *學歷：中興大學中國文學系博士 *專長：教育學、媒體識讀、人文教育、漢語方言、訓詁學、修辭學、歷史語言學、聲韻學
內部委員	總經理	江佳璐	*現職：大台中數位有線電視總經理 *學歷：師範大學國文學系博士 *專長：有線電視經營、漢學研究、語言學
內部委員	法務	張仁德	*現職：大台中數位有線電視法務 *學歷：文化大學法律系、史學學系 *專長：性別平等、廣電法